

УДК 784.4(09)

К. В. Заблоцкая

МЕДИЦИНСКИЕ СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ В ПЕСЕННОМ ФРОНТОВОМ ФОЛЬКЛОРЕ (1941–1945 гг.)

Война, минувшая семидесятилетие назад, была поистине Отечественной. Каждый человек сражался с врагом на своем месте, в меру своих сил. Солдат боролся с врагом в окопах, рабочий – за станком, а медик – спасая жизни больных и раненых. Военным врачам, медсестрам, санитарам возведены памятники, но главным монументом, вопреки течению времени, остается человеческая благодарность и память, воплощенные, в частности, в народном творчестве.

Советской военной медицине 1941–1945 гг. посвящены многочисленные специальные исследования, касающиеся ее общей организации, широкого круга специальных вопросов. В частности, высочайшая оценка дана разработанной и внедренной системе этапного лечения раненых и больных с их эвакуацией по назначению, что принципиально отличалось от предыдущих войн, в ходе которых раненых вывозили в тыл без лечения. Однако для изучения отношения к медицинским работникам, реконструкции образа медиков в общественном сознании недостаточно использования историко-медицинских источников. Такую возможность предоставляет обращение к фронтовому фольклору, который в яркой, образной форме одновременно сохраняет информацию о действительности и воплощает ее восприятия народом.

В научной литературе исследовались основные сюжеты, жанры, художественные особенности фронтовой фольклора, народные предания [5], но к изучению медицинских сюжетов и образов в народных песнях еще никто не обращался.

Цель статьи – проанализировать образы медицинских работников в народных песнях, которые бытовали среди фронтовиков в 1941–1945 гг.

Что касается источниковой базы исследования, то сбор фронтового

фольклора в годы войны наиболее активно осуществляла В.Ю. Крупянська [4]. В Украинской ССР подобная работа развернулась сразу после ее освобождения от фашистских захватчиков. Был подготовлен «Сборник фольклора Великой Отечественной войны», но книга так и не увидела свет. Материалы экспедиций, несколько вариантов рукописи сборника и исходные материалы сохранены в архивных фондах Института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М.Т. Рыльского [2].

Ветераны в своих воспоминаниях особо подчеркивают необычайную популярность в тяжелых фронтовых условиях лирических песен. Связанные с медициной мотивы, сюжеты и образы широко присутствуют в солдатских песнях балладного типа, которые относятся к числу любимых народных произведений. Они часто исполнялись и, соответственно, сообщались сборщикам фольклора. В годы войны наиболее распространенными стали сюжеты о встрече солдата с матерью, сестрой или любимой на фронте: санитарка спасает раненого на поле боя, он оказывается ее братом (чаще всего), женихом или сыном; в госпиталь доставляют тяжело раненого бойца, попытки медсестры и врача спасти его оказываются тщетными, а затем женщина узнает умерго. Драматические коллизии подаются в романтическом ключе, но в то же время присутствуют реалистические детали. Иногда используется эпистолярный прием: раненный солдат в госпитале диктует медсестре письмо домой. В таких песнях выразительный образ женщины, которая спасает, лечит, ухаживает и оказывается близким любимым человеком, становится воплощением милосердия.

Своим художественным уровнем выделяется украинская двухстрочная песня «У дні, як ревіли гранати» («Розпочався бій жорстокий») [2, л.357–358], со сквозным интонационным строем. Жестокому бою, во время которого «навкруги ревла, стогнало, всюди смерть літала / І людей в свої обійми міцно пригортала» противопоставляется светлый образ женщины:

*А то що за жінка ходить, смерті не боїться?
То бійцям життя рятує сестра-жалібниця.
Кров гарячу швидко спинить, рану перев'яже,
Щоб забрали у лікарню, санітарам скаже.*

На поле боя женщина встречает сына, которому «куля голову пробила, та не кинув зброї він», мать перевязывает ему рану. Так же, как сын,

она самоотверженно выполняет свой долг: «Рятувала поранених, не жаліючи життя». Пісня завершується зустріччю матері й сина в госпіталі.

Песни с похожими сюжетами на русском языке были скорее не романтически, а сентиментально окрашены, по жанру приближались к городскому романсу. Среди них часто встречались тексты, известные еще с Первой мировой и гражданской войн. Из числа последних зафиксировано особенно много вариантов песни «В лазарете» [2, л. 14].

По наблюдениям исследователей фольклора, героическая песня, особенно созданная по инициативе политических органов, только тогда попадала в репертуар фронтовиков, когда имела лирическую составляющую. Именно этим можно объяснить популярность среди женщин, проходивших в годы Великой Отечественной войны военную медицинскую службу, песни «Давно в боях расчеты огневые ...» Ее текст, в частности, записал М. Гайдай в 1944 г. во время восстановления Киева, сделав пометку: «Пісня безумовно літературного походження, я записав її для порівняння мелодії й отримання варіацій з іншими подібними записами». По словам сообщившей текст монтажницы, эту песню исполняли девушки военно-санитарного поезда, в котором она работала:

*Давно в бою расчеты боевые
Гудит земля, разбужена войной;
Идут на фронт подружки боевые,
И позади остался дом родной.
...
Над ним летят встревоженные птицы,
Он слышит грохот грозных батарей,
Ты подползи и дай ему напиток,
И защиты и словом обогрей [2, л.233].*

Фольклористом-фронтовиком С.А. Валовым был опубликован вариант, записанный в 1942 г. [1].

Для фронтового фольклора характерным является использование готовых формул, мелодий, ходов для изображения новых реалий. Часто перерабатывались тексты народных песен, романсов, песен из кинолент. Возникла даже своего рода «специализация». Так, героями песен «Коногон», «Кочегар» становились летчики, танкисты. О девушках-медсестрах чаще

пели переработанный «Синий платочек». Среди многочисленных фронтовых переделок песни выделяется вариант, который сообщил фольклористам в 1945 г. двадцатилетний боец Михаил Левчук. В песне лирический сюжет сочетается с профессиональной медицинской лексикой, характерными деталями госпитального быта, что придает тексту юмористическую окраску:

*Беленький скромный халатик
Лучше, чем синий платок.
Ты говорила,
Что не забудешь
Дать мне для сна порошок [7, л.278].*

Совершенно особое место во фронтовом фольклоре занимают народные варианты песни М. Исаковского и М. Блантера «Катюша». И.Н. Розанов в написанной в 1944–1945 гг. статье «Песни о Катюше как новый вид народного творчества» обосновал свой вынесенный в название вывод тем, что многочисленные фольклорные тексты были не подражанием, не переделкой, а продолжением оригинала, т.е. песня стала началом своеобразного цикла [6, с.310–325]. Существовало два основных варианта: пели о гвардейском миномете по прозвищу «Катюша» или о дальнейшей судьбе девушки Катюши. В военную пору она или ждала любимого с войны, или сражалась сама: становилась партизанкой, уходила на фронт медсестрой, спасала раненых:

*Катя слово раненому скажет
Так, что в сердце песня запоеет,
Катя раны крепко перевяжет,
На руках из боя унесет [3, с.111].*

Таким образом, фольклорным произведениям, в которых присутствуют медицинские сюжеты, присущи основные особенности фронтового песенного народного творчества периода Великой Отечественной войны: особая популярность лирических песен, переработка готовых сюжетов. Сохранным народным творчеством воплощением милосердия среди военного лихолетья, антитезой жестокости времени, надежды и даже самой жизни в сознании фронтовиков стал образ самоотверженной и нежной женщины – медицинской сестры или санитарки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

- 1. Валов С.А.** Творчество фронтовиков периода Великой Отечественной войны / С.А.Валов, 1979 // Открытый текст [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/vov/?id=3564&txt>
- 2.** Збірник фольклору Великої Вітчизняної війни 1941–1945 рр., 1945 р. – Наукові архівні фонди рукописів та фонозаписів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, ф.14-3, спр.95. – 534 арк.
- 3. Крупянская В.Ю.** Материалы по истории песни Великой Отечественной войны / В.Ю.Крупянская, С.И.Минц. – М.: изд-во АН СССР, 1953. – 212 с.
- 4. Крупянская В.Ю.** Фронтной фольклор / В.Ю.Крупянская; под ред. и с предисл. М.К.Азадовского. – М.: Гослитмузей, 1944. – 132 с.
- 5. Пазяк Н.М.** Поетика фольклорної прози східнослов'янських народів про другу світову війну: автореф. дис... канд. філ. наук.: спец. 10.01.09 «Фольклористика» / Пазяк Н.М. – К., 1993. – 20 с.
- 6.** Русский фольклор Великой Отечественной войны / Под. ред. В.Е. Гусева. – М.–Л.: Наука, 1964. – 478 с.