

## **«BELLY DANCE» КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ ТРАНСФОРМИРУЮЩЕЙСЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

После распада СССР и завершения периода советской культуры начались поиски новых культурных моделей и идеалов, началась трансформация российской культуры: произошел переход от моностилистической культуры к полистилистической. Для последней характерны максимальная культурная терпимость и включение совершенно различных по происхождению знаковых систем и чуждых культурных элементов [1, с. 245–247]. В рамках этого процесса обращает на себя внимание широкое распространение в современной России такого традиционного элемента арабской культуры и искусства как «Belly dance».

Корни «Belly dance» или «танца живота» уходят очень глубоко в историю. Древний танец, в основе которого лежали движения бедрами, носил ритуальный характер и изображал таинства жизни и смерти. По одной из версий, танец возник как ритуал подготовки к деторождению. Сведения о нем доходят до нас из древнего Египта, Древней Греции и от средневековых арабских авторов. [2, с. 9]. На сегодняшний день основными странами, в которых этот танец до сих пор жив и составляют неотъемлемую часть культуры, являются страны Ближнего Востока, преимущественно имеющие отношение к арабо-исламскому миру. Наибольшее распространение он получил в Турции, Ливане и, конечно, Египте. Со временем танец из исключительно ритуально танца трансформировался в искусство и стал частью светского развлечения.

В определенный момент, в арабо-исламском обществе танец стал разделяться на «приемлемый» и «неприемлемый». Представляется, что эта разграничительная черта стала проявляться

после распространения ислама. Так, «неприемлемым» стал считаться профессиональный танец, который исполнялся в основном цыганами («гавазии», ghawazee, – Египет), этническими меньшинствами и бедными слоями населения. Профессиональные танцовщицы в арабском обществе презирались, имели репутацию «нечестных» женщин. При этом их приглашали выступать на различные общественные праздники (в первую очередь свадьбы). «Приемлемый» вариант танца представлял собой танец женщины в кругу своей семьи, в первую очередь для своего мужа [2, с. 9–10].

Начиная с XIX в., «века ориентализма», «Belly dance» начал проникать в Европу, воспринимался, как некая диковинка. В итоге в XX в. танец под влиянием запада трансформировался в современный его вид, впитав в себя элементы классического танца (балета), фламенко, латиноамериканских танцев и других направлений, и получил название «ракс аль-шарки» (Raqs al-Sharqi) или «восточный танец» (oriental). Сегодня «ракс аль-шарки» исполняется в египетских ночных клубах, кабаре, на различных праздниках и свадьбах. Танцовщицы выступают на египетских развлекательных телеканалах, снимаются в кинофильмах, музыкальных клипах, телешоу и т. д. При этом стоит отметить, что среди народа традиция танца сохраняется. Танец этот, максимально приближен к традиционному и носит название «ракс аль-балади» (Raqs al-Baladi) или «народный танец» и является неотъемлемой частью народных празднеств и гуляний.

В СССР «танец живота» получил развитие в рамках танцев народов мира. Первопроходцами «Belly Dance» считаются Татьяна Зеленецкая, Валида Сачакова, Светлана Баева, Алевтина Суворова и др.

Татьяна Зеленецкая считается одной из первых исполнительниц танца живота в СССР, легендой отечественного «Belly dance». В 1974 г. на V Всесоюзном конкурсе эстрады она стала лауреатом премии, после чего приобрела всесоюзную известность и побывала с гастролями в 38 странах мира [3]. Одновременно с

Т. Зеленецкой карьеру танцовщицы «Belly dance» начала Светлана Баева, начинавшая как танцовщица танцев народов мира.

В 80-е гг. XX века профессионально исполнять «Танец живота» начала Валида Сачакова, которая в 1994 г. открыла первую в России школу по «Belly Dance» [4].

В Северной столице одной из основательниц «танца живота» считается Алевтина Суворова. Она начала увлекаться танцем с 1989 г., а в 1999 г. начала карьеру педагога, открыв в городе школу. Среди её учениц очень многие известные петербургские танцовщицы: Элина Килинкарлова, Евгения Ивакина (Ясмин), Лидия Карасева (Далида), Наталья Филимонова (Дарина) Марина Фадеева (Амуна) и др. [5].

Постепенно «Belly dance» приобретал популярность и развивался в России, однако до начала 2000-х гг., он не принимался профессиональным танцевальным сообществом. Только в 2001 г. танец живота вошел в структуру Общероссийской Танцевальной Организации (ОРТО). В этом же году сформировалась федерация танца живота, которая стала проводить конкурсы. После этого в 2005 г. из федерации выделилась «Лига профессионалов танца живота», после чего произошло разделение в танце на любителей и профессионалов.

Вторая половина 2000-х гг. XXI века – является периодом подъема и пиком популярности данного направления танцев в России: учреждались школы, студии танца, проводились конкурсы, фестивали и различные мероприятия.

Сегодня педагогами «танца живота» отмечается уменьшение количества учеников, тем не менее, интерес к самим танцам не пропадает.

На сегодняшний момент определить численность людей, занимающихся «Belly dance» довольно сложно, однако, составить приблизительное мнение о количестве увлеченных людей можно, используя данные интернет-форумов и социальных сетей. Например, на крупнейшем форуме под названием «Танец живота»

(www.beledi.ru) насчитывается 26 156 зарегистрированных пользователей [6]. В социальной сети «ВКонтакте» в одной из крупнейших групп по танцу живота «Belly Dance [Official page]» состоит 37 275 пользователей [7]. Конечно, необходимо учитывать, что участниками на форуме и в группе состоят не только представители Российской Федерации, но и стран бывшего СССР, хотя конечно, россияне преобладают. Кроме того, следует принимать во внимание следующий факт: далеко не все люди, занимающиеся «Belly dance» являются активными пользователями сети Интернет и зарегистрированы на данных ресурсах.

На сегодняшний день в одном только Петербурге насчитывается более 20 крупных школ и студий «танца живота», такие как: «Oasis Dance», «Dance Queen», «Al-Shark» «Aina», «Arabesk», и др.. Помимо этого, в каждом фитнес-центре и школе танцев есть студии «Belly dance».

С каждым годом увеличивается количество различных конкурсов и фестивалей по «Belly Dance», проводимых в России. За 2013 – первую половину 2014 гг. ОРТО провело порядка 17 конкурсов; «Лига профессионалов восточного танца» – 37 (еще 15 планируются в сентябре – декабре 2014 г.). Помимо этих мероприятий, за 2013 г. и первую половину 2014 г. в России было проведено более 58 конкурсов и фестивалей (не считая разнообразных небольших местных конкурсов). География проведения этих мероприятий впечатляет: Москва, Санкт-Петербурге, Ростов-на-Дону, Воронеж, Саратов, Нижний Новгород, Мурманск, Петрозаводск, Челябинск, Вологда, Череповец, Смоленск, Иваново, Воронеж, Тольятти, Екатеринбург, Калининград, Уфа, Новосибирск, Красноярск, Тюмень, Владивосток и др. [8; 9; 10].

Диапазон возрастных категорий участников данных конкурсов чрезвычайно широк. В положении фестиваля «Исида» (Санкт-Петербург) отражены следующие возрастные категории:

- «беби» – 4–6 лет;

- «дети» – 7–11 лет;
- «юниоры» – 12–15 лет;
- «молодежь» – 16–18 лет;
- «взрослые-1» – 19–34 лет;
- «взрослые-2» – 35–49 лет;
- «сеньоры» – 50 лет и старше [11].

Особенно обращает на себя внимание наличие категорий «baby», «дети» и «юниоры», так как их наличие свидетельствует о том, что влияние арабской культуры в форме «Belly dance» оказывается не только на взрослое женское население нашей страны, но и на детей и подростков, а соответственно может влиять на формирование их мировоззрения и собственной культурной идентичности.

Следует также отметить, что за последние несколько лет значительно вырос уровень подготовки танцовщиц: как практической, так и теоретической. Помимо изучения классического египетского танца «ракс аль-шарки», набирает популярность изучение и исполнение фольклорных танцев не только Египта (Саиди (Saidi), беледи (Beledi), гавазы (Ghawazee), хаггала (Haggala), аваллим (Awallim), фелляхи (Fellahi), «Александрия» и др.), но и других танцев арабо-исламского мира: нубия (Северный Судан) марокко, шикхатт (Марокко, Западная Сахара), дахайя (бедуинский танец – Алжир), дабка (Сирия, Ливан), ираки (Ирак), халиджи (Саудовская Аравия, Йемен и др. части Аравийского п-ов) и т. д. При этом, во время разучивания данных танцев происходит знакомство с историей танца, историей фольклорных костюмов, а также с культурой страны-родины этого танца. Сегодня чрезвычайно популярны среди танцовщиц России и стран бывшего СССР египетские танцы беледи, саидии «александрия», а также танцы Персидского залива – халиджи и ираки.

Сегодня считается нормой, даже необходимым условием, проведения крупных международных фестивалей в России и других

странах на постсоветском пространстве (в первую очередь в Украине) проведение мастер-классов всемирно знаменитых египетских педагогов по «Belly dance». На таких фестивалях, как «Cairo Mirage» (Москва), «Ассамблея» (Москва) «Кубок Ракии Хассан» (Санкт-Петербург), «Ethno Dance» (Санкт-Петербург), «Кубок Кати Эшты» (Тюмень), «Almaz» (Уфа), «Isadora Cup» (Киев) и др. принимают участие в качестве педагогов: легенда арабского танца, один из лучших египетских педагогов танца живота в мире мадам Ракия Хассан (Ragia Hassan), одна из самых ярких звезд танца живота в Египте, талантливый педагог Ката Эшта (Katia Eshta), всемирно известный мастер ориентального танца др. Мо Геддави (Mo Geddavi), крупнейший специалист в мире по танцу гавизи и авалим Хода Ибрагим (Hoda Ibrahim), один из ведущих педагогов и хореографов мира по «ракс аль-шарки» и народных стилей Египта Любна Имам (Lubna Emam), хореограф и исполнитель «ракс аль-шарки» Мохамед Казафи (Mohamed Kazafi), одни из ведущих педагогов египетского фольклора Рагайе Хуссейн (Ragaey Hussein) и Тито (Tito), знаменитые исполнительницы «ракс аль-шарки» и педагоги Ранда Камел (Randa Kamel), Камелия (Kamelia) и знаменитая танцовщица Дина (Dina) и др.

Кроме того, за последние годы значительно вырос уровень исполнительниц танца живота из России. Так, танцовщицы выигрывают крупнейшие египетские международные конкурсы по «Belly dance». Первой победительницей из России в международном фестивале Nile Group Festival – 2007 г. в Каире стала Элина Калинкарова (Санкт-Петербург), открывшая череду побед танцовщиц и России в крупнейших египетских конкурсах. Например, победительницей того же фестиваля в 2010 г. стала Маргарита Дарьина (Нижний Новгород), 2011 году Анна Борисова (Набережные Челны) стала победителем конкурса «Корона Randa Kamel» в Каире под оркестр и т. д.

Показательны в этом отношении победы российских исполнительниц «танца живота» на самом престижном в мире конкурсе по «Belly dance» «Ahlan wa Sahlan». Среди победительниц в этом конкурсе были: в 2012 г. – Наталья Барсова (Санкт-Петербург); в 2013 г. – Елена Борисова (Набережные Челны), Надежда Алексеева (Тольятти); в 2014 г. – Кристина Кожул (Краснодар); Ирина Шевченко (Ростов-на-Дону). Победы в данном конкурсе демонстрируют следующую тенденцию: уровень исполнения «Belly dance» российскими танцовщицами настолько высок, что египтяне признают их одними из лучших исполнительниц этого танца в мире. А это особенно важно для данной работы, так как в характеристики, по которым оцениваются уровень танцовщиц на подобных конкурсах, включают в себя помимо хореографии, техники исполнения и артистизма, также характеристику «арабизм», т. е. аутентичную манеру исполнения танца максимально приближенную к манере исполнения египетских танцовщиц. В 2014 г. российские исполнительницы даже были приглашены с мастер-классами на этот фестиваль (например, Алла Вац и Наталья Барсова).

Кроме того, несколько лет назад представительницы России начали приглашаться в качестве педагогов для проведения мастер-классов по «Belly dance» в различных странах мира. География проведения мастер-классов обширна: Англия, Франция, Швейцария, Испания, Голландия, Польша, Греция, Хорватия, США, Мексика, Бразилия, Аргентина, Венесуэлла, Китай, Тайвань, Корея, Япония и др. Причем, чаще всего приглашают в страны Азии, в первую очередь – в Китай и Корею.

Таким образом, сегодня мы наблюдаем широкий интерес в российском обществе к арабской культуре посредством распространения «Belly dance». Российские танцовщицы не только являются одними из лучших исполнительниц «танца живота» в мире, но и фактически оказываются своеобразными «проводниками» этого

танца и арабской культуры в самой России, и выходя за её пределы, приобщая к ней другие страны.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

- 1. Ионин Л.Г.** Социология культуры. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Изд. дом ГУ ВЦЭ, 2004. 427 с.
- 2. Буонаventura В.** Рожденная в танце. Женщина и танец в арабском мире. СПб.: ООО «РФ», 2005. 156 с.
- 3. Татьяна Нурлабековна Зеленецкая** // Форум танца живота. URL: <http://www.beledi.ru/forum/viewtopic.php?t=5998> – (17.09.2014)
- 4. Рябинина О.** «Смерти али живота?» // Аргументы и факты. № 25 от 21 июня 2006 г. URL: [http://gazeta.aif.ru/\\_/online/aif/1338/55\\_01](http://gazeta.aif.ru/_/online/aif/1338/55_01) – (17.09.2014).
- 5. Алевтина Александровна Суворова** // Форум ценителей восточного танца. URL: <http://www.bellydancestars.ru/viewtopic.php?t=2176> – (17. 09.2014).
- 6. Форум танца живота.** URL: <http://www.beledi.ru/forum/> – (30.09.2014).
- 7. Belly Dance [Official page].** URL: <https://vk.com/bellydanceart> (30.09.2014).
- 8. Календарь событий** // ОРТО. URL: <http://www.ortodance.ru/calendar> – (17.09.2014).
- 9. НОВОСТИ** // Лига профессионалов восточного танца. URL: <http://www.bellydanceliga.ru> – (17.09.2014).
- 10. Обсуждения прошедших мероприятий** // Форум танца живота URL: <http://www.beledi.ru/forum/viewforum.php?f=43&topicdays=0&start=0> – (17.09.2014).
- 11. Номинации** // Фестиваль «Исида». URL: [https://vk.com/topic-5987029\\_30620890](https://vk.com/topic-5987029_30620890) – (17.09.2014).