

Научная статья
УДК: 3-37.01
DOI: 10.48612/rg/RGW.22.5

Эстетико-экологическое воспитание в системе образовательной деятельности (на примере Германии)

Ирина Ивановна Колесник^{1✉}, Екатерина Олеговна Голубева²

^{1,2}Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

Санкт-Петербург, Россия

¹kolesnik_ii@spbstu.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3238-7513>

²iamxlostatsea@mail.ru

Аннотация. В данной статье проведен анализ специфики эстетико-экологического воспитания как одного из важнейших элементов образовательной системы общества, формирующего человеческое самосознание и развитие эстетической и экологической культуры в целом. Рассмотрены основы эстетико-экологического воспитания, его главные цели и задачи. Наибольшее внимание уделяется образовательной системе Германии. С целью исследования взаимосвязи эстетического и экологического компонента образовательной деятельности немецкого общества в пример приводятся новые модели занятий на ее основе, практикуемые в стране. Ввиду необходимости переосмысления и реформирования эстетического и экологического компонента образовательной системы в целом рассмотрение зарубежного опыта Германии, одной из передовых стран на современной международной арене по реализации экологических проектов, является путем решения вопросов по внедрению новых способов воспитания на современном этапе. Сфера культуры становится средством урегулирования технологических, политических и социальных проблем. В ходе исследования сделан вывод о том, что немецкие педагоги первыми продемонстрировали следующее: взаимосвязь эстетического и экологического компонентов в системе образования – это не просто воспитание «хорошего вкуса», но еще и инструмент адаптации. Морально-нравственная ориентация личности, формирующаяся в ходе эстетического воспитания, является одним из важнейших элементов образования.

Ключевые слова: ЭСТЕТИКА; ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ; ГЕРМАНИЯ; СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ; КУЛЬТУРА

Для цитирования: Колесник И.И., Голубева Е.О. Эстетико-экологическое воспитание в системе образовательной деятельности (на примере Германии) // Россия в глобальном мире. 2022. № 22(45). С. 55–64. DOI: 10.48612/rg/RGW.22.5

Original article

Aesthetical and environmental education in the system of educational activities (using the example of Germany)

Irina I. Kolesnik^{1✉}, Ekaterina O. Golubeva²

^{1,2}Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University,

Saint Petersburg, Russia

¹kolesnik_ii@spbstu.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3238-7513>

²iamxlostatsea@mail.ru

Abstract. *This article analyzes the specifics of aesthetic and environmental education, as one of the most essential elements of the society's educational system, which forms human self-consciousness and the development of the aesthetic and environmental culture in general. The basics of aesthetic and environmental education, its main goals and objectives are considered. The special attention is paid to the educational system of Germany. In order to study the correlation between the aesthetic and environmental components of the educational activities in the German society, the new models of classes that are practiced in the country are given as an example. In view of the need to redefine and reform the aesthetic and environmental component of the educational system as a whole, the consideration of the foreign experience in Germany, one of the leading countries in the modern international arena for the implementation of environmental projects, is the way to address the issues of introducing new ways of education at the present stage. The sphere of culture is becoming the means of resolving technological, political and social problems. The authors conclude by paying attention to the fact that the German professors were the first to demonstrate the following: the correlation between the aesthetic and environmental components in the education system is not just the education of "good taste", but also an adaptation tool. The moral orientation of the individual, which is formed in the course of aesthetic education, is one of the most essential elements of education.*

Keywords: AESTHETICS; ENVIRONMENTAL EDUCATION; GERMANY; EDUCATIONAL SYSTEM; CULTURE

For citation: Kolesnik I.I., Golubeva E.O. Aesthetical and environmental education in the system of educational activities (using the example of Germany). *Russia in the Global World*. 2022; 22(45): 55–64. (In Russ.). DOI: 10.48612/rg/RGW.22.5

Введение. На сегодняшний день все большую актуальность приобретает вопрос об эстетико-экологическом воспитании – одном из основополагающих аспектов культуры личности и общества. Именно данный элемент формирования человеческого самосознания обеспечивает социальный рост и становление личности, непосредственно влекущие за собой развитие эстетической и экологической культуры в целом.

Эстетическое воспитание, формирующееся под воздействием различных художественных объектов и явлений реальности, осуществляется в рамках системы школьного образования и учебной деятельности различного уровня с целью расширения эмоционально-чувственного и оценочного компонента личности [1].

Начало XXI века, как и любые другие переходные эпохи, придало совершенно новое значение множеству явлений и процессов социокультурной жизни народов. XXI век оказался периодом нарастающей глобализации, а также временем господства технологий и формирования новейшей информационной цивилизации. По некоторым прогнозам, данные обстоятельства могут оказаться губительными не только для морально-ценностной и чувственно-эмоциональной, но и для экологической

стороны развития обществ. Именно поэтому перед человечеством встает актуальная задача – выработка новых путей передачи накопленного опыта взаимодействия с миром природы, решение которой содержится в модернизации способов воспитания творческой личности.

Для переосмысления и реформирования эстетического и экологического компонента образовательной системы в целом, а также и отечественной системы образования, полезно будет обратиться к историческому и современному опыту зарубежных стран.

Целью данной статьи является исследование специфики и значения эстетико-экологического воспитания в системе образования через рассмотрение зарубежного опыта Германии, одной из передовых стран на современной международной арене по реализации экологических проектов.

В ходе статьи будет рассмотрена:

- роль эстетического и экологического воспитания в развитии человека;
- цели, понятия и задачи эстетико-экологического воспитания;
- предпосылки к актуализации экологического компонента в системе образования Германии;
- современные тенденции немецкой сферы образования (школы Литца и Гехеба, а также новые модели занятий XX века в Германии и зарождение взаимосвязи эстетического и экологического воспитания).

Ф. Шиллер, один из известнейших немецких философов, считал эстетическое воспитание одним из важнейших компонентов человеческого развития, объясняя свою позицию невозможностью развития нравственного сознания без возвращения эмоционально-чувственного элемента [2]. Эстетически-нравственное отношение человека к окружающему миру на ранних этапах его формирования подразумевает эмоциональное отражение прекрасного в себе, трепетное отношение к живому и формирование оценочного суждения по отношению к обрамляющей действительности.

Таким образом, эстетическое воспитание – это самостоятельный компонент, играющий особую роль в учебном процессе. Компонент, который должен рассматриваться, как одна из важнейших форм учебной активности, включающей нравственную, художественную, культурную, физическую другие ответвления воспитательной деятельности, ставящие

перед собой характерные задачи и цели, а также обладающие особыми методами [3].

Материалы, результаты исследования и их обсуждение. Эстетическое воспитание играет главенствующую роль в формировании личности. Эстетическое воспитание можно назвать возвращением восприимчивости к полному созерцанию, а также пониманию прекрасного не только в окружающей действительности, но и в искусстве. Оно не только играет роль в определенной степени развития чувств, но и возвращает следующие компоненты личности:

– чувственно-эмоциональный отклик на низменное и возвышенное, комическое и трагическое, безобразное и прекрасное во всех сферах жизни, быта и творчества;

– способность разглядеть всю суть красоты в художественной грамотности, а также понимание и построение суждений с точки зрения эстетического восприятия явлений окружающей действительности;

– интерес и стремление к развитию собственного творческого потенциала;

– практическое участие в создании прекрасного.

Развитие всех вышеперечисленных компонентов приводит к тому, что уровень эстетического развития личности вместе со всеми его составляющими можно считать определяющим прогрессом во всех сферах жизнедеятельности человечества. Находя отражение своей души в красоте, мы развиваем эстетическую культуру общества в целом.

Если же эстетическая культура социума оказывается в дефиците, прослеживается однообразие художественных увлечений, резкое возрастание легкого, увеселительного восприятия искусства. Теряет свою силу внимание к народному и классическому видам творчества. Можно заметить, что все антиэстетические предметы и явления становятся привычными. К таким явлениям можно отнести любовь к хаосу, грубости, небрежности в повседневной и производственной сферах, а также в социометрических отношениях [4].

Творчество является необходимым началом для развития общества. Данное начало включает в себя прикладную и интеллектуальную деятельность, результатом которой становится рождение своеобразных,

неповторимых, выдающихся ценностей, создание уникальных характерных законов и свойств исследования, а также преобразования мира предметного.

В конце XIX – начала XX века в ряде западных стран, в том числе и в Германии, приобретали популярность идеи реформаторской педагогики [5]. Начало интенсивных реформ в области эстетического образования с конца XIX до середины XX века неразрывно связано с такими именами, как Г. Литц, Пфеффинг, Г. Отто, Д. Кербс, П. Гехеб, Г. Винекен и др. Сторонники реформаторской педагогики выступали за развитие личности, гуманизации основ и методов образования.

Больше всего реформаторская педагогика проявила себя именно в Германии по причине того, что этот процесс был связан с социально-политической ситуацией, которая развивалась в стране: объединение Германии в единое государство под руководством Пруссии и с особенностями политики Вильгельма II и Бисмарка [6].

Одной из самых важных сторон воспитания педагоги-реформаторы считали раскрытие у учеников творческой инициативы, воспитание ответственного отношения к труду и любому делу, а также умению принимать самостоятельные решения и жить в гармонии с собой и миром окружающим.

В середине XX века культура стала не только одним из ключевых факторов решения политических и экономических вопросов, но и альтернативой в выборе моделей будущего развития страны. Сфера культуры начинает рассматриваться в качестве средства решения технологических, политических и социальных проблем, а морально-нравственная ориентация личности, возвращаемая в ходе эстетического воспитания, одним из важнейших элементов образования [7].

Примерно до середины 60-х гг. XX столетия основными предметами эстетического образования считались такие дисциплины художественного цикла, как «мусический квадрий», включающий в себя немецкий язык, литературу, музыку, изобразительное искусство, а также ритмику, что в конце XX века стало вызывать множество споров и нареканий. Научно-технический прогресс заставил немецких педагогов под новым углом посмотреть на сферу эстетического воспитания. Восприятие общественного сознания заострилось на возросших экологических проблемах, которые стали рассматриваться не как закономерные

изменения природной среды, а как результат ненормальной работы общественного производства и морально-нравственных ориентиров общества в целом. Таким образом, немецкая педагогика пришла к тому, что эстетическое отношение к окружающему миру способно в современном мире значительно повлиять на возвращение по-настоящему гуманного отношения к планете и природе, однако данный вектор в системе образования требовал значительной модернизации.

В то же время, в середине 60-х годов XX века впервые за долгое время заговорили о том, что образование на западе Германии стало стремительно ухудшаться. Система образовательных институтов ФРГ была уже настолько устаревшей, что в современном мире могла не справиться с конкуренцией, наблюдаемой в тот период между индустриальными странами. Конкуренция активно велась в сфере развития новейших технологий. Система свободных школ Г. Литца, основанная по большей части на художественном воспитании, не справлялась с быстро меняющейся реальностью. По данным исследования, проведенного в Гессене, в 1969 году 76,5% учителей, ответственных за эстетическое воспитание, не обладали специальным образованием, а диапазона их знаний становилось недостаточно для того, чтобы справиться с урегулированием современных политических, социальных и технологических проблем и их последствий. Именно в данный период и началось активное смещение акцента с эстетического воспитания на эстетико-экологическое [8].

Экологическое воспитание начинает восприниматься немецким обществом как интегральный составной элемент эстетического и общего воспитания личности. «Экологическое сознание», развитие которого является целью экологического воспитания, понимается немецкими учеными, в том числе и психологом Г. Ойлефельдом, как осознание вреда, причиняемого фундаменту естественного существования, а также как ценностно-ориентированное понимание каждым в отдельности отношения к социальной, культурной и естественной окружающей среде [9].

Сущностью экологического сознания является умение воплощать в реальности те знания и умения, которые необходимы в сфере экологии. Считается, что «экологически-культурный» человек способен корректно анализировать причины экологических проблем, а также их следствия.

«Экологически-культурная» личность так же обладает знанием о том, как прогнозировать экологические последствия деятельности человека. Таким образом, экологические действия или поведение людей в их бытовой среде должны стать максимально целесообразными и осознанными [10].

Д. Кербс оказался одним из первых педагогов и ученых, кто заговорил о необходимом внедрении явлений природы и ландшафтов в учебную программу. Он высказался о том, что не только изучение художественных дисциплин развивает эстетическую составляющую личности. Кроме того, именно Д. Кербс сформировал академическую модель практичной и оценочной функции эстетического воспитания. В 1979 году было выпущено постановление Профсоюза по воспитанию и науке, базирующееся на том, что эстетическое воспитание возможно абсолютно во всех сферах учебной деятельности, и не должно тесниться в рамках отдельных предметов искусства. Именно с этого года начался период непрекращающегося экспериментирования, проводимого в сфере образовательных реформ. Общее число экспериментальных действий в сфере образования с 1971 г. составило около 2 тыс., а на их реализацию было выделено приблизительно 104 млрд. марок.

В 1968 году была создана KEKS (аббревиатура, состоящая из первых букв следующих терминов: Kunst – искусство, Kybernetik – кибернетика, Erziehung – воспитание, Soziologie – социология) – группа, которая разработала новую программу практики эстетического образования в ряде экспериментальных реформ в области внешкольного опыта и восприятия. Ученики могли в действии познавать сегмент исторического, предметного и социального окружающего мира, участвуя в этом процессе не только физически, но и эмоционально. Начали проводиться занятия нового типа, ориентированные на действие, возможной стала альтернативная модель обучения, которая поддерживает субъективные потребности и нужды ребенка [11].

Открытие немецким обществом «окружающей среды» с точки зрения пространства для учебного процесса стало толчком к преодолению дефицита активной предметной деятельности и чувственно-эмоционального опыта в обыденном процессе социализации молодых поколений. Вводились перемены обстановки в пространстве, различные маскарады и обращение к материалу в игровом процессе.

Темами уроков нового типа теперь стали предметы, имеющие прямое отношение к индивидуальному восприятию быта, а моделью для занятия может выступать обычная улица с ее обыденной действительностью или же строительная площадка. Дети рисуют, фотографируют и заново открывают для себя окружающую реальность.

Эстетическое воспитание теперь направлено не на приобретение и изготовление красивых предметов, а совсем наоборот. Оно теперь распространяется на всю окружающую действительность с ее разнообразными аспектами. Такие представители направления «Педагогическая акция Мюнхен» как Г. Майрхофер, Г. Грюнайсль, В. Цахариас и др. преодолели рамки, отделяющие эстетическое воспитание от повседневной действительности. Именно их концепция стала преемником новаторской традиции «Баухауза» в сфере эстетико-экологического образования, а также явилась базисом его дальнейшего развития.

Заключение. Таким образом, в ходе исследования было выявлено, что эстетико-экологическое воспитание является основополагающим элементом развития человеческой личности и эстетико-экологической культуры общества. Установлено, что к его ключевым функциям можно отнести не только раскрытие диапазона эстетического сознания личности, включающего в себя вкус, эмоционально-чувственные, оценочные отношения, но, как было выявлено немецким обществом в 60-е годы XX века, также и способность адаптироваться к стремительно развивающейся окружающей действительности.

В заключение на основе изученных материалов и их сравнительного анализа был сделан вывод, что Германия как одна из самых передовых стран в области не только эстетико-экологического воспитания, но и образования в целом, разрабатывая теории в таких научных сферах, как искусствоведение, естествознание, а также педагогика, смогла продемонстрировать, что взаимосвязь эстетического и экологического компонентов в системе образования – это не просто воспитание «хорошего вкуса», но еще и инструмент адаптации. Именно немецкие педагоги первыми открыли необходимость внедрения повседневной реальности и «окружающего мира» в учебный процесс, утверждая, что только через данную эстетико-экологическую деятельность, основанную на исключительном опыте

отдельно взятой личности можно решить множество не только культурных, но и социально-экологических вопросов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. **Бахарева М.Д.** Концепция «эстетического воспитания» Ф. Шиллера: философская система в исторической перспективе / М.Д. Бахарева. – Текст: электронный // *Философия и культура*. – 2021. – №5. – С. 18–27.
2. **Шиллер Ф.** Письма об эстетическом воспитании человека /Ф. Шиллер // Шиллер Ф. Собрание сочинений: В 7-ми т. – Т.6 Статьи по эстетике – М.: Наука, 1957. – 554 с.
3. **Каган М.С.** Эстетика как философская наука. СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – 544 с.
4. Эстетическая культура / Рук. Авторск. Коллектива Н. И. Киященко. – М.: РАН, Институт философии, 1996. – 201 с.
5. **Bauer P.** Aesthetische Erfahrung. Marburg Universitaet, 1997. Dissertation. 275 S. 2. Buschkuehle C. Waermezeit. Die Kunst als Kunstpaedagogik bei Joseph Benys. Frankfurt/Main, 1997. 497 S.
6. **Чавчанидзе Д.А.** Педагогические концепции конца XIX – начала XX вв. Создание экспериментальных школ [Текст] / Д.А. Чавчанидзе // Развитие экспериментальных учебно-воспитательных учреждений в СССР и за рубежом. – М.: НИИ ОП ФПН СССР, 1977. – С. 56–71.
7. **Selle G.** Kuitur der Sinne und ästhetische Erziehung: Allltag, Sozialisation, Kunstunterricht in Deutschland vom Kaiserreich zur Bundesrepublik. Köln: Du Mont, 1981. S. 245– 245.
8. **Андреев В.И.** Система образования в ФРГ // В.И. Андреев. Минск: Национальный институт образования Министерства образования Республики Беларусь, 1993. – С. 14.
9. **Муртазина Л.Г.** Экологическое образование и воспитание учащейся молодежи в учебных заведениях Германии / Л. Г. Муртазина. – Текст: электронный // КПЖ. – 2015. – №2.
10. **Маркова М.Н.** Роль экологического воспитания и образования в формировании экологического мышления / М. Н. Маркова. – Текст: электронный // Вестник ПАГС. – 2011. – №2. – С. 199 – 203.
11. Die spielende Klasse. Ideen. Vorschläge und Texte für Gruppe. München, 1991.– 138 S.

REFERENCES:

1. **Bakhareva M. D.** Kontseptsiya «esteticheskogo vospitaniya» F. Shillera: filosofskaya sistema v istoricheskoy perspektive / M.D. Bakhareva. *Filosofiya i kultura*. – 2021. – №5. – S. 18–26. (In Russ.).
2. **Shiller F.** Pisma ob esteticheskom vospitanii cheloveka /F. Shiller. Shiller F. Sobraniye sochineniy: V 7-mi t. – T.6 Statye po estetike – M.: Nauka, 1957. – 554 s. (In Russ.).
3. **Kagan M.S.** Estetika kak filosofskaya nauka. SPb.: TOO TK «Petropolis», 1997. – 544 s. (In Russ.).
4. Esteticheskaya kultura. Ruk. Avtorsk. Kollektiva N. I. Kiyashchenko. – M.: RAN, Institut filosofii, 1996. – 201 s. (In Russ.).

5. **Bauer P.** Aesthetische Erfahrung. Marburg Universitaet, 1997. Dissertation. 275 S. 2. Buschkuehle C. Waermezeit. Die Kunst als Kunstpaedagogik bei Joseph Benys. Frankfurt/Main, 1997. 497 S.
6. **Chavchanidze D.A.** Pedagogicheskiye kontseptsii kontsa XIX – nachala XX vv. Sozdaniye eksperimentalnykh shkol [Tekst]. D.A. Chavchanidze. *Razvitiye eksperimentalnykh uchebno-vospitatelnykh uchrezhdeniy v SSSR i za rubezhom.* – M.: NII OP FPN SSSR, 1977. – S. 56–71 (In Russ.).
7. **Selle G.** Kuitur der Sinne und ästhetische Erziehung: Allltag, Sozialisation, Kunstunterricht in Deutschland vom Kaiserreich zur Bundesrepublik. Köln: Du Mont, 1981. S. 245–245.
8. **Andreyev V.I.** Sistema obrazovaniya v FRG // V.I. Andreyev. Minsk: Natsionalnyy institut obrazovaniya Ministerstva obrazovaniya Respubliki Belarus, 1993. – S. 14. (In Russ.).
9. **Murtazina L.G.** Ekologicheskoye obrazovaniye i vospitaniye uchashcheysya molodezhi v uchebnykh zavedeniyakh Germanii / L. G. Murtazina. – Tekst: elektronnyy. KPZh. – 2015. – №2. (In Russ.).
10. **Markova M.N.** Rol ekologicheskogo vospitaniya i obrazovaniya v formirovanii ekologicheskogo myshleniya. M. N. Markova. – Tekst: elektronnyy. *Vestnik PAGS.* – 2011. – №2. – S. 199–203. (In Russ.).
11. Die spielende Klasse. Ideen. Vorschläge und Texte für Gruppe. München, 1991. – 138 S.

Статья поступила в редакцию 28.03.2022; одобрена после рецензирования 03.04.2022; принята к публикации 04.04.2022.

The article was submitted 28.03.2022; approved after reviewing 03.04.2022; accepted for publication 04.04.2022.