

УДК: 327

Ю. П. Козина, К. С. Гюттуева

ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ КАРЕЛИИ И МЕКЛЕНБУРГА-ПЕРЕДНЕЙ ПОМЕРАНИИ

КОЗИНА Юлия Павловна – студентка Высшей школы международных отношений Гуманитарного института. *Научный руководитель* – доцент ВШМО ГИ У. Н.В. Богданова. Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого. 195251, Россия, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29. E-mail: kazakova.alisa1209@yandex.ru

ГЮТТУЕВА Ксения Сергеевна – студентка Высшей школы международных отношений Гуманитарного института. *Научный руководитель* – доцент ВШМО ГИ Н.В. Богданова. Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого. 195251, Россия, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29. E-mail: kazakova.alisa1209@yandex.ru

Данная статья направлена на анализ концепции внешней культурной политики в сфере регионального культурно-образовательного сотрудничества. Исследование включает обзор российской и зарубежной общенаучной литературы для демонстрации развития концепции внешней культурной политики в Российской Федерации и в Федеративной Республике Германия как в исторической перспективе, так и на современном этапе. На примере Республики Карелия и земли Мекленбург-Передняя Померания в целом и городов-побратимов Петрозаводск и Нойбранденбург в частности в работе исследуется вопрос реализации представленной концепции в новых реалиях, что позволяет продемонстрировать значимость регионального партнёрства в культурно-образовательной среде. На основании полученных результатов, демонстрирующих необходимость повышения эффективности международной региональной кооперации, в статье предлагаются рекомендации по интенсификации культурно-образовательного сотрудничества регионов.

ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА; МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО; КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО; РЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО; ГОРОДА-ПОБРАТИМЫ

Концепция внешней культурной политики. Культура всегда занимала особое место в жизни человека и государства. Именно благодаря этому культура в качестве инструмента внешней политики получила широкое признание различных международных акторов, положив начало такому термину и направлению как «внешняя культурная политика».

Под внешней культурной политикой принято понимать комплекс мер в рамках «несилового метода воздействия одного государства на другое с целью популяризации национальной культуры и продвижения положительного образа своей страны» [1]. В первую очередь сюда входят международные культурно-образовательные проекты.

Таким образом, внешняя культурная политика предполагает установление культурного диалога с целью укрепления межгосударственных связей (политических, экономических и т.д.) в долгосрочной перспективе.

Реализация концепции внешней культурной политики не является прерогативой государства как единой сущности, а входит также в сферу интересов региональных структур.

Внешняя культурная политика явление не новое. Наиболее значимым периодом для развития данного направления в сфере международного сотрудничества стала первая половина XX века. Так, в Германии с 1906 г. на базе Министерства иностранных дел был организован первый фонд для распределения дотаций для поддержания немецких школ в других странах. С 1908 г. соответствующий отдел МИД получил еще одну установку – поддержка немецкой культуры за границей [2].

Внешняя культурная политика России принимает институциональное оформление в 20-х годах XX века, где важную роль для двустороннего и многостороннего сотрудничества сыграло Всесоюзное общество культурной связи с заграницей (ВОКС, 1925) [3].

Актуальность данной работы обусловлена тем, что ввиду изменения характера международных взаимоотношений в XXI веке, когда в большей степени успешное межгосударственное и межрегиональное сотрудничество основывается не на военной взаимозависимости и т.п., а базируется на культурной близости, следует уделять большое внимание международным культурно-образовательным проектам.

Новизна исследования состоит в стремлении продемонстрировать значимость внешней культурной политики во взаимоотношениях регионов (субъектов федерации, федеральных земель) в современном мире.

Целью исследования является разработка рекомендаций по повышению эффективности реализации концепции внешней культурной политики в условиях современных реалий.

В соответствии с обозначенной целью были выдвинуты следующие *задачи*:

- рассмотреть принципы реализации концепции внешней культурной политики на примере Республики Карелия (Российская Федерация) и земли Мекленбург-Передняя Померания (Федеративная Республика Германия) как в исторической перспективе, так и за последние годы;
- выработать общие рекомендации по интенсификации международного культурно-образовательного сотрудничества.

Теоретико-методологическая база данного исследования основывается на общенаучном методе познания, а именно на обзоре отечественной и зарубежной общенаучной литературы в рамках нормативной методологии для построения рекомендаций и правил применения выводов, полученных в исследовании.

Международные культурно-образовательные проекты Карелии и Мекленбурга-Передней Померании. Россия и Германия на протяжении долгого периода времени являются стратегическими партнёрами в области культуры и образования. История тесного сотрудничества уходит ещё в XVIII век, ко времени европеизации России при Петре I.

Бывший генеральный секретарь института внешних культурных связей Германии Курт-Юрген Маас комментировал возникновение явления внешней культурной политики следующими словами: «Процесс оформления политики в области культуры и образования как части внешнеполитического курса происходил, как правило, после формирования своего рода «критической массы» культурных проектов, выходящих за пределы собственного суверенитета [4].

Вилли Брандт, четвёртый федеральный канцлер ФРГ (1964-1987), характеризовал культурную политику вместе с дипломатией и экономической деятельностью «третьим измерением внешней политики» [5].

В своей современной внешнеполитической деятельности Федеративная Республика Германия продолжает руководствоваться данными идеями, перенося «критическую массу» культуры на другие регионы. С 2011 года постановлением Министерства иностранных дел ФРГ было решено сместить акценты внешней культурной политики с Западной Европы и США на Восточную Европу, Ближний Восток и страны Северной Африки. С того времени в России дважды в 2012 и 2020 гг. проводился так называемый «Год Германии в России». Данный проект является импульсом для укрепления российско-германских отношений, завязывая свою культурно-образовательную программу вокруг таких сфер, как искусство, наука, туризм и т.д. [6].

Культурно-образовательное сотрудничество России и Германии успешно развивается не только на межгосударственном уровне или при участии крупных городов федерального значения, таких как Москва или Санкт-Петербург, но и на более низком, но не менее важном уровне регионов, чему способствует развитие партнёрских отношений между городами-побратимами. Назначение статуса городов-побратимов предполагает установление дружественных связей на постоянной основе с целью обмена культурно-хозяйственным опытом [7].

Примером данному явлению могут послужить города Петрозаводск (Республика Карелия) и Нойбранденбург (Мекленбург-Передняя Померания). Несмотря на то, что Договор о побратимских связях между Петрозаводском и Нойбранденбургом был заключён в 1983 году, партнёрские связи между предприятиями данных городов существовали с 1969 г. Начав построение побратимских отношений на базе экономическо-технологического сотрудничества, Карелия и Мекленбург-Передняя Померания двигались в сторону культурного сближения. Так, на взаимной основе начали проводиться дни культуры и открываться детские лагеря на территориях обеих территориальных единиц [8].

Наибольший стимул развитию партнёрских отношений придавали молодёжные студенческие организации, как например, клуб «Глобус», действующий с 70-х годов XX века на базе Петрозаводского университета. Клуб ставил перед собой следующие задачи: организация встреч с партнёрами и способствование изучению языков населением [9].

Культурно-образовательное сотрудничество Карелии и Мекленбурга-Передней Померании имеет следующие значимые преимущества на региональном уровне:

- облегчение участия студентов, аспирантов и научных сотрудников в программах международной академической мобильности;
- выравнивание уровней подготовки специалистов;
- возможность использования знаний и навыков, аккумулирующихся в данных регионах, для решения общих задач и реализации совместных проектов в различных сферах;
- содействие развитию высших учебных заведений посредством повышения их имиджа за счёт международных программ стратегического партнёрства и их финансирования из различных фондов.

На современном этапе наиболее плодотворным годом в области развития культурно-образовательных связей Карелии и Мекленбурга-Передней Померании стал 2018 г., когда праздновался 35-летний юбилей партнёрских отношений между городами-побратимами Петрозаводск и Нойбранденбург. Наибольшее внимание было уделено спортивным мероприятиям на базе университетов соответствующих территориальных единиц и студенческих обменов. Кроме того, необычной формой контакта в 2018 году стало совместное участие художников-пленэристов в написании ландшафтов Карелии и Мекленбурга-Передней Померании [10].

Дни Германии в Петрозаводске в октябре-ноябре 2020 года включали в себя следующие мероприятия: конкурс видеороликов и кинопоказы, литературные и музыкальные дни, открытие табличек у скульптур городов-побратимов на набережной Онежского озера и т.д.

Однако международное участие было ограничено. Традиционные конференции и круглые столы с участием немецких партнёров из-за пандемии коронавируса проходили впервые в онлайн-формате с использованием компьютерных технологий [11], что обусловило собой возникновение новых вызовов в сфере партнёрских отношений в рамках культурно-образовательных проектов на базе территориально удалённых регионов. В свою очередь данная ситуация предполагает определение новых вариантов сотрудничества и контактов.

Интенсификация международного культурно-образовательного сотрудничества в современных реалиях. Несмотря на то, что развитие интернет-платформ для дистанционной коммуникации и обучения (Skype, Zoom, Microsoft Teams и т.п.) достигло высокого уровня до глобального локдауна, внимание к ним как к инструментам реализации культурно-образовательных проектов обратилось только с развитием ограничений, связанных с новой коронавирусной инфекцией (COVID-19).

В рассматриваемой сфере международных региональных коопераций программы представленного типа, а именно программы для организации видеоконференций, которые, помимо этого, обладают множеством других функций (демонстрация экрана для презентаций, создание комнат для обсуждения с разделением участников одной конференции на мини-группы, совместное использование единого экрана и т.д.) являются средством облегчения и интенсификации сотрудничества, так как их использование позволяет благодаря дистанционному формату общения, который не предполагает непосредственного присутствия на месте проведения мероприятия:

- увеличить число международных контактов в рамках реализации культурно-образовательных проектов;
- расширить кооперационное поле и состав участников проектов;
- сократить финансовые расходы на проведение указанных проектов как со стороны принимающей стороны, так и со стороны участников.

Основываясь на вышеуказанных преимуществах дистанционного сотрудничества, рекомендуется дополнить подобный формат общения следующими интернет-платформами, которые позволят сделать коммуникацию более интерактивной и эффективной:

- Kahoot.it – игровая платформа, позволяющая создавать увлекательные, красочные тесты и викторины в соревновательном формате на любом языке и на любом устройстве с предоставлением удалённого доступа к заданиям;
- Mentimeter.com – программа, позволяющая создавать опросы, викторины, облака слов (тегов) в режиме реального времени, независимо от местонахождения участников проекта.

Помимо этого, предлагается дополнить дистанционные проекты в рамках международного культурного сотрудничества такими мероприятиями:

- Проведение практических семинаров с целью адаптации участников поликультурной среды к инокультурным компонентам. Главной задачей в представленном мероприятии является стирание стереотипизации мышления у участников межкультурного общения;

- Проведение тренингов по технике культурного ассимилятора, которые предполагают создание ситуативных симуляторов с помещением туда участников проекта для разработки стратегий поведения и мышления в инокультурной среде.

Выводы и заключение. На основании проведённого исследования было установлено, что внешняя культурная политика, представляющая собой один из вариантов укрепления международных связей занимает поле интересов не только государственных, но и региональных структур. На примере Республики Карелии и земли Мекленбург-Передняя Померания было продемонстрировано, что реализация представленной концепции эффективна во взаимоотношениях городов-побратимов, имеющих тесные культурно-образовательные связи (в данном случае Петрозаводск и Нойбранденбург), а продвижение международных культурно-образовательных проектов в качестве одного из компонентов внешней культурной политики имеет ряд таких значимых преимуществ для региональных территориальных единиц и в первую очередь их образовательных учреждений (колледжи, университеты и т.п.), как интенсификация обмена накопленными знаниями в рамках совместных культурных, образовательных, научных и т.д. проектов, а также программ академической мобильности или сокращение разрыва в уровнях подготовки специалистов.

Кроме того, была опровергнута распространённая точка зрения о том, что невозможность организации очных проектов снижает уровень интенсивности кооперации. На примере интернет-платформ, таких как Skype, Zoom и Microsoft Teams были показаны преимущества организации дистанционных культурно-образовательных проектов, а также даны

рекомендации по интерактивизации подобной кооперации с помощью таких платформ, как Kahoot.it и Mentimeter.com при организации культурных симуляторов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Соловьёва А. А. Внешняя культурная политика как новый феномен современных международных отношений // ГосРег: государственное регулирование общественных отношений. 2019. Т. 28, № 2. С. 163-169.
2. Kloosterhuis, Jürgen. Friedliche Imperialisten. Deutsche Auslandsvereine und auswärtige Kulturpolitik. 2 Bd., Frankfurt am Main, Berlin, Bern, 1994. S. 8.
3. Боголюбова Н. М. Внешняя культурная политика России: исторический опыт и проблемы современного периода // Вестник СПбГУ. 2013. Т. 6, № 3. С. 142-146.
4. Мааß, Kurt-Jürgen. Kultur und Außenpolitik. Handbuch für Studium und Praxis. BadenBaden: Nomos Verlagsgesellschaft, 2009. S. 69.
5. Brandt, Willy. Bedeutung und Aufgaben der Auswärtigen Kulturpolitik. Ausführungen von Außenminister Brandt anlässlich der Veröffentlichung des Tätigkeitsberichts 1966 der Kulturabteilung des Auswärtigen Amtes // Bulletin der Bundesregierung №71 vom 5. Juli 1967. S. 613.
6. О годе Германии // Год Германии в России 2020-2021. URL: <https://xn--80afadgta3akez.xn--p1ai/ru/deutschlandjahr/themen/> (дата обращения 05.03.2021).
7. Города-побратимы: что это значит? // Город+. URL: <https://gorod-plus.tv/navi/662.html> (дата обращения 05.03.2021).
8. Города-побратимы: Петрозаводск и Нойбранденбург // Wiki Карелия. URL: <https://wiki-karelia.ru/articles/istoriya-kraya/goroda-pobratimyu-petrozavodsk-i-noibrandenburg/> (дата обращения 07.03.2021).
9. Пуки И. П. Интернациональные связи молодежи Карелии // Во имя общего дела: интернациональные связи Карелии 1917-1977: документы и материалы. Петрозаводск, 1980. С.158.
10. Neubrandenburg - Petrosawodsk // Deutsch-Russische kommunale und regionale Partnerschaften. Германно-российские муниципальные и региональные партнёрства. URL: <http://www.russlandpartner.de/ru/goroda-pobratimyu/noibrandenburg-petrozavodsk> (дата обращения 07.03.2021).
11. Дни Германии в Петрозаводске. URL: <https://germania.diplo.de/blob/2144680/700e912e8817a85f5195507835eaae21/2020-dt-petrosawodsk-programm-data.pdf> (дата обращения 07.03.2021).

KOZINA Yulia P. – Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University. 29, Polytechnicheskaya street, St.-Petersburg, Russia 195251. E-mail: j_kozina99@mail.ru

GIUTTUEVA Ksenia S. – Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University. 29, Polytechnicheskaya street, St.-Petersburg, Russia 195251. E-mail: ksenis_sergeevna@mail.ru

FOREIGN CULTURAL POLICY IN COOPERATION OF KARELIA AND MECKLENBURG-WESTERN POMERANIA

The aim of this article is to analyze the concept of foreign cultural policy in the field of regional cultural and educational cooperation. The study includes a overview of Russian and foreign general scientific literatures in order to demonstrate the development of the concept of foreign cultural policy in the Russian Federation and in the Federal Republic of Germany both in historical perspective and at the current stage. Using the example of the Republic of Karelia and the land of Mecklenburg-Western Pomerania in general and the twin cities of Petrozavodsk and Neubrandenburg in particular, the work examines the implementation of the presented concept in new realities, which allows to highlight the importance of regional partnership in the cultural and educational environment. Based on the actual outcomes, demonstrating the need to improve the efficiency of international regional cooperation, the article proposes recommendations for intensifying cultural and educational cooperation between regions.

FOREIGN CULTURAL POLICY; INTERNATIONAL COOPERATION;
CULTURAL AND EDUCATIONAL COOPERATION; REGIONAL COOPERATION;
TWIN CITIES
