

УДК: 72.035

М. С. Антонов, И. А. Вожегов, Д. Е. Колесников

АРХИТЕКТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАРЛА ЛЮДВИГА ЭНГЕЛЯ В ХЕЛЬСИНКИ

АНТОНОВ Максим Сергеевич – студент Высшей школы международных отношений Гуманитарного института. Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого. 195251, Россия, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29. E-mail: antonov.ms@edu.spbstu.ru

ВОЖЕГОВ Игорь Алексеевич – студент Высшей школы международных отношений Гуманитарного института. Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого. 195251, Россия, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29. E-mail: vozhegov.ia@edu.spbstu.ru

КОЛЕСНИКОВ Дмитрий Евгеньевич – старший преподаватель Высшей школы международных отношений Гуманитарного института. Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого. 195251, Россия, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29. E-mail: opettaja2018@gmail.com

Данная научная статья посвящена обзору архитектурной деятельности Карла Людвиг Энгеля в столице Финляндии. После того, как российский император Александр I выбрал довольно неприглядный на тот момент Хельсинки в качестве новой столицы Великого княжества Финляндского, началась перепланировка города, архитектором которой был выбран немец Карл Людвиг Энгель. Он выступил в качестве проектировщика более двадцати зданий, в число которых входят церковь Святого Николая, дом Бока, здание Сената и др. Проникшись симпатией к архитектурному облику Санкт-Петербурга во время своих многократных визитов, он перенес в Хельсинки много элементов петербургского неоклассицизма, прочно укрепившегося в финской столице. В основном Карл Людвиг Энгель работал в центральном районе города, способствуя превращению Сенатской площади в самую узнаваемую достопримечательность Хельсинки.

АРХИТЕКТУРА; КАРЛ ЛЮДВИГ ЭНГЕЛЬ; ХЕЛЬСИНКИ, СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ; НЕОКЛАССИЦИЗМ; АМПИР

Отношения Финляндии и России весьма тесно переплетались ещё в XIX веке. Последняя из русско-шведских войн, продолжавшаяся с февраля 1808 г. по сентябрь 1809 г., завершилась подписанием Фридрихсгамского мирного договора, закреплявшего передачу Финляндии от Швеции к России [1, с. 48]. Являясь генерал-губернаторством и обладая достаточно широкой автономией, Великое княжество Финляндское просуществовало в

составе Российской Империи вплоть до 1917 года. В связи с этим факт наличия общих культурных черт у двух государств не является удивительным. Например, многие жители Санкт-Петербурга, посещая центр Хельсинки, изумляются сходству архитектурного облика двух городов. Иногда Сенатскую площадь даже называют «маленьким Петербургом». Такое сравнение во многом объясняется тем, что планировкой многих неоклассических зданий в центре Хельсинки занимался Карл Людвиг Энгель, прибывший по указанию Александра I как раз из Санкт-Петербурга, где он успел поработать в стиле ампир и проникнуться к названному стилю симпатией [1, с. 53]. Данная научная статья посвящена обзору работы Карла Людвиг Энгеля во время перепланировки центра столицы Финляндии.

Актуальность темы заключается в том, что спроектированный Энгелем архитектурный ансамбль Сенатской площади является, вероятно, главной туристической достопримечательностью Хельсинки на сегодняшний день. Неоклассический центр столицы Финляндии также зачастую выступает в роли съемочной площадки для многих голливудских кинорежиссеров [2, с. 41].

Целью данной работы является анализ архитектурной деятельности Карла Людвиг Энгеля в Хельсинки. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие *задачи*: ознакомиться с биографией Карла Людвиг Энгеля до начала его работы в Финляндии, изучить стилистические особенности архитектуры города Хельсинки, проанализировав значение стиля ампир для архитектуры Финляндии.

В ходе работы применялись такие *методы исследования*, как анализ, описание и сравнение, которые позволили справиться с упомянутыми ранее задачами.

При написании работы была использована следующая *литература*: статья Хенрика Лилиуса из сборника «Сто замечательных финнов. Калейдоскоп биографий» [3], в которой рассматривается биография Карла Людвиг Энгеля в том числе и до его работы в Хельсинки, статья Н. Кента «Карл Людвиг Энгель и архитектура имперского Хельсинки» [4], посвященная исследованию схожих черт в архитектуре Хельсинки Санкт-Петербурга, монография Н. В. Кривцова «Русская Финляндия» [2], описывающая работу Энгеля над проектированием финской столицы,

монография Нильса Викберга “Senaatintori” [5], раскрывающая стилистические особенности архитектуры зданий Сенатской площади, монография Х. Мейнандера «История Финляндии. Линии, структуры, переломные моменты» [1], исследующая историю Финляндии с древнейших времен до начала XXI века.

Начиная данное исследование, зададимся вопросом, почему большая часть зданий в центре столицы Финляндии спроектирована в стиле ампира? Для лучшего понимания причинно-следственных связей в данном вопросе, необходимо обратиться к началу XIX века. 12 апреля 1812 г. российский император Александр I выбрал Хельсинки в качестве новой столицы Финляндии [6, с. 98]. Такой выбор, хоть и казался многим весьма странным, вовсе не был безосновательным. Во-первых, в сравнении с Турку, предыдущим административным центром Финляндии, Хельсинки имел в то время более привлекательное стратегическое положение для Российской Империи. Во-вторых, находящаяся в столице Финляндии крепость Свеаборг на тот момент уже успела прочно закрепить за собой статус контрольного мореходного пункта на Финском заливе. Стоит также отметить, что молодой российский император был просто поражен величием крепости, ее вооружением и укреплениями.

Однако, как уже упоминалось выше, в 1812 г. Хельсинки представлял собой малопримечательный провинциальный город. В связи с этим четыре года спустя Александр I поручил провести перепланировку города, архитектором которой выступил немец Карл Людвиг Энгель.

Карл Людвиг Энгель родился в Германии в 1778 г. в семье каменщика Йоганна Филиппа Энгеля. В возрасте 22 лет он закончил Берлинскую архитектурную академию, успешно сдав экзамены на топографа. Четыре года спустя он получил диплом архитектора. Преподаватели Энгеля отмечали его изящный стиль в изобразительном искусстве. В его выпускном аттестате, помимо всего прочего, были проекты школ, мельниц и разного рода учреждений. После окончания учебы Энгель устроился в прусское управление по



Рис. 1. Карл Людвиг Энгель (1778-1840 гг.)

строительству, где проработал около пяти лет. В этот период он занимался проектированием церкви Святой Марии, ратуши в Циттау, а также ряда мельниц в Варшаве, Познани, Столпе и других польских городах.

В 1809 г. ввиду того, что прусское строительство пришло в упадок после наполеоновских войн, Энгель сменил место работы и переехал в Таллин. Однако сведений о данном периоде его жизни сохранилось весьма немного, поэтому конкретизировать Таллинские проекты Энгеля весьма проблематично [3, с. 737].

1814 г. в определенном смысле стал поворотным в карьере архитектора. Именно в этом году Энгель прибыл в Турку в качестве проектировщика сахарного завода для петербургского предпринимателя К. Ломана. (работы завершились весной 1815 г.). Во время своей работы в Турку Энгель познакомился с профессором физики Академии Або Г. Г. Хэльстрёмом, от которого впоследствии получил заказ на проектирование обсерватории Вартиовуори, находившейся в Турку.

После объявления о перепланировке Хельсинки был учрежден комитет по реконструкции города. Председателем комитета был выбран Юхан Альбрехт Эренстрём (лично знакомый с Хэльстрёмом), который в октябре 1814 г., встретившись с Энгелем, предложил ему принять участие в работах в качестве архитектора [3, с. 738]. Официально Карл Людвиг Энгель стал архитектором в комитете по реконструкции Хельсинки в начале 1816 г. [4, с. 18]

Перед тем как рассмотреть процесс перепланировки Энгелем Хельсинки, стоит отметить тот факт, что архитектор несколько раз посещал Санкт-Петербург, где успел проникнуться симпатией к петербургскому неоклассицизму. Пребывание в Петербурге в 1815 г., во время которого Энгель работал над проектированием здания театра, можно назвать моментом, когда архитектор окончательно влюбился в петербургский ампир [3, с. 738]. Эту любовь также разделял и Александр I, рекомендовавший использовать именно этот стиль в архитектуре столицы Финляндии. Поэтому можно сказать, что выбор неоклассического стиля во время перепланировки Хельсинки был обусловлен именно этими двумя факторами.

После своего прибытия в Хельсинки Энгель приступил к строительству Сенатской площади. Финский неоклассицизм, который был

характерен для большинства его проектов, являлся неким симбиозом петербургского ампира и архитектурных особенностей холодной и малонаселенной Финляндии. Следует отметить, что благодаря своей строгости и отсутствию лишних вычурных деталей и декора данный стиль весьма прочно укоренился в Финляндии. За время своей работы в Хельсинки Энгель выступил в качестве проектировщика здания Сената, где на данный момент находится Дворец правительства, кафедрального Николаевского собора, резиденции генерал-губернатора (после опустошительного пожара в Турку в 1827 г. резиденция была передана под главный корпус хельсинского университета, а город Хельсинки, помимо всего прочего, стал еще и образовательной столицей страны [1, с. 53]) и университетской библиотеки [5, р. 38].

Одним из первых сооружений, состояние и внешний вид которого беспокоило Александра I, было старейшее здание, находящееся на Сенатской площади, – дом Бока. Таким образом, задача по реставрации этого здания и положила начало работам Карла Людвиг Энгеля в столице Финляндии. Стоит отметить, что это сооружение, еще до начала реконструкции, имело достаточно богатую историю. Оно было воздвигнуто в 1763 году для немецкого предпринимателя и судьи Густава Йохана Бока (1710–1788), одного из богатейших и наиболее влиятельных представителей торговой буржуазии того времени. Уже после его смерти дом несколько раз менял своих владельцев, пока в 1801 г. не оказался в руках шведской короны. По проекту Александра I отреставрированное здание должно было стать новой резиденцией генерал-губернатора, военного главнокомандующего и высшего должностного лица Великого княжества Финляндского. С этой целью в 1816–1818 гг. дом был удлинен и надстроен до трёх этажей. Более того, верхний этаж был оборудован под танцевальный зал, к которому был пристроен балкон для проведения публичных выступлений.

К 1818 г. лицевая сторона здания была украшена обширной колоннадой, объединенной аттиком и двумя скатами крыши по бокам с карнизом у основания, построенной в стиле ионического ордера, которая вела ко входу в здание [4, с. 20]. Таким образом, внешний облик дома полностью соответствовал стилю ампир. Помимо этого, для собраний был построен

огромный зал в неоклассическом стиле. Окончательно процесс реставрации дома был завершён лишь в 1819 г.

Спустя относительно большой промежуток времени, в 1837 г. в это место перекочевала городская ратуша — главное административное здание Хельсинки. Затем месторасположение городской администрации было перенесено в здание Сената. В конечном итоге опустевшее сооружение перешло в собственность муниципального суда. Таким образом, дом Бока стал первым важным общественным сооружением в центре Хельсинки [7, р. 62].



Рис. 2. Отреставрированный дом Бока

Так или иначе, главным объектом, который связывает в одно целое различные районы центра Хельсинки, выступала не обновлённая Сенатская площадь, на которой находился отреставрированный дом Бока, а Эспланада — парк-бульвар, расположенный между двумя оживлёнными торговыми улицами, разбитый в 1830-е благодаря усилиям Энгеля, на котором в настоящее время стоит гранитный фонтан с обнажённой женской бронзовой скульптурой по центру — *Navis Amanda*. Помимо этого, Эспланада также являлась местом, на котором располагались постройки как из камня, так и из дерева, которые преобладали в то время в городе [8, с. 283].

Стоит сказать, что в целом, до начала работы Энгеля в столице Финляндии, Сенатская площадь была малопривлекательным местом, где

находились невзрачные сооружения, однако, несмотря на это, она являлась важным доступным общественным местом в Хельсинки – это была большая свободная территория, где организовывались различного рода торжественные мероприятия. Там находилось и вытянутое прямоугольное (84 на 111 метров) здание, где расположилось финское правительство, а именно здание Сената. Его строительство началось в 1818 г. и закончилось спустя четыре года. Примечателен также тот факт, что на данный проект, ввиду его общественной значимости была выделена весьма существенная сумма денег [5, p. 57].

Чтобы подчеркнуть значимость данной постройки, Энгель использовал вырезные орнаменты и внушительный ряд колонн в коринфском стиле, украшающий лицевую сторону здания [9, s. 71]. Обратная же сторона здания, помимо колонн, выполненных уже в стиле ионического архитектурного ордера, выделялась также такими вспомогательными пристройками, как флигели. Последние представляют особый интерес, поскольку сам Энгель успел возвести только два из трех флигелей. Работу же над последним заканчивали другие архитекторы – Э. Б. Лорманн и К. Р. Бьонберг в 1853 и 1901 гг. соответственно.

Тронный зал, также находящийся в здании, имел цилиндрическую форму. Его окна выходили на Сенатскую площадь и с внешней стороны были украшены павильонами. В восточной части здания Сената находилась библиотека, построенная на купальнях Диоклетиана. Данный факт напрямую отсылает к еще одному источнику вдохновения Карла Людвиг Энгеля – римской архитектуре. Говоря об источниках вдохновения данной постройки, нельзя также не упомянуть работы итальянца К. И. Росси, также специализирующегося на стиле ампир [8, с. 283].

Последним и самым грандиозным проектом Энгеля на Сенатской площади и в городе в целом, было возведение Собора Святого Николая, или Кафедрального собора Хельсинки. Сама лютеранская церковь располагается на улице Unioninkatu, старейшей улице центральной части города. Возведению собора предшествовал затянувшийся на весьма долгое время этап проектирования. Само строительство началось только в начале 1830-х гг., одновременно с возведением в Санкт-Петербурге Исаакиевского собора, обладающего целым рядом стилистических сходств.

В начале строительных работ император Александр I был напрямую вовлечен в процесс. Дело в том, что, как уже упоминалось ранее,

император, как и сам Энгель, симпатизировал петербургскому неоклассицизму, поэтому для него было важно проконтролировать, чтобы здания центра Хельсинки были выполнены в том же архитектурном стиле. Сами работы завершились спустя два десятилетия, уже во время правления Николая I.

Для постройки сооружения были использованы самые передовые методы проектирования зданий того времени, а также профессионально подобранные материалы, которые были предназначены для строительства во влажном переменчивом климате [10, с. 60]. Так, крестообразный в плане, окруженный вылитыми из цинка статуями апостолов, с четырьмя портиками и огромным куполом на высоком барабане, Кафедральный собор стал одним из самых грациозных зданий столицы. В конечном итоге собор можно назвать доминантой Сенатской площади [4, с. 20].

Помимо этого, благодаря возведению собора, Unioninkatu стала главной и самой узнаваемой улицей столицы, подобно Невскому проспекту в Петербурге или Шанз-Элизе в Париже. Несмотря на свой невнушительный размер, Unioninkatu имела эстетически приятный и даже торжественный вид.



Рис. 3. Сенатская площадь после перепланировки

немногим более 25 зданий в стиле ампира как на Сенатской площади, так и за ее пределами. В числе его работ также стоит отметить Кантонистскую

школу-интернат для бездомных детей, строительство которой началось в 1820 г. и продолжалось четыре года [10, с. 68]. Лицевая сторона здания имела заниженную продолговатую форму с несколькими колоннами, выполненными в соответствии со стилистикой ионического архитектурного ордера. Энгель также участвовал в строительстве казарм, как морских (например, на западном побережье города), так и гвардейских [4, с. 22]. Следует отметить, что следование единому архитектурному стилю способствовало приданию Хельсинки целостного неоклассического образа, который характерен для этого города и по сей день.

Подводя итоги, необходимо сделать *выводы* по проделанной работе. Можно смело сказать, что Карл Людвиг Энгель является наиболее выдающимся представителем неоклассицизма в Хельсинки, внесшим огромный вклад в реконструкцию некогда весьма непримечательного города. За время своей работы в финской столице он успел принять участие в планировке более 20 зданий, а выбранный им совместно с императором Александром I стиль ампира прочно вписался в архитектуру города. Также стоит отметить, что именно благодаря Карлу Людвигу Энгелю Сенатская площадь превратилась в самую узнаваемую достопримечательность финской столицы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Мейнандер Х. История Финляндии. Линии, структуры, переломные моменты / пер. З. Линден Москва: Весь мир, 2017. 256 с.
2. Кривцов Н. В. Русская Финляндия. М.: Вече, 2009. 288 с.
3. Лилиус Х. Карл Людвиг Энгель // Сто замечательных финнов. Калейдоскоп биографий / Под ред. Вихавайнен Тимо. Хельсинки: Общество финской литературы, 2004. С. 736–743.
4. Кент Н. Карл Людвиг Энгель и архитектура имперского Хельсинки // Санкт-Петербург и страны Северной Европы. 2008. №9. С. 16–22.
5. Wickberg N. E. Senaatintori. Helsinki: Anders Nyborg A/S, 1981. 184 p.
6. Хяккинен К., Цеттерберг С. Финляндия вчера и сегодня. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1997. 168 с.
7. Moorhouse J. Helsinki. Birth of the classic capital, 1550–1850: promenades. Helsinki: SKS, 2003. 147 p.
8. Александрова Л. Б. Ампира в архитектуре Финляндии // Санкт-Петербург и страны Северной Европы. 2010. №11. С. 276–291.

9. Pöykkö K. Carl Ludvig Engel 1778–1840: Pääkaupungin arkkitehti. Helsinki: Helsingin kaupunginmuseo, 1990. 154 s.

10. Рахикайнен М. Хельсинки (Гельсингфорс) в зеркале имперского Санкт-Петербурга // Журнал региональной истории. 2017. №1. С. 52–71.

ANTONOV Maxim S. – Peter the Great Saint-Petersburg Polytechnic University. 29, Polytechnicheskaya street, Saint-Petersburg, Russia, 195251.
E-mail: antonov.ms@edu.spbstu.ru

VOZHEGOV Igor A. – Peter the Great Saint-Petersburg Polytechnic University. 29, Polytechnicheskaya street, Saint-Petersburg, Russia, 195251.
E-mail: vozhegov.ia@edu.spbstu.ru

KOLESNIKOV Dmitry E. – Peter the Great Saint-Petersburg Polytechnic University. 29, Polytechnicheskaya street, Saint-Petersburg, Russia, 195251.
E-mail: opettaja2018@gmail.com

KARL LUDWIG ENGEL'S ARCHITECTURAL ACTIVITIES IN HELSINKI

This scientific article is devoted to an overview of the architectural activities of Karl Ludwig Engel in the capital of Finland. After the Russian Emperor Alexander I chose Helsinki, which was rather unsightly at that time, as the new capital of the Grand Duchy of Finland, the city's redevelopment began, the architect of which was the German Karl Ludwig Engel. He acted as a designer of more than twenty buildings, including the Church of St. Nicholas, the Boca House, the Senate building, etc. Imbued with sympathy for the architectural appearance of St. Petersburg during his repeated visits, he transferred to Helsinki many elements of St. Petersburg neoclassicism, which was firmly entrenched in the Finnish capital. Basically, Karl Ludwig Engel worked in the central area of the city, helping to transform the Senate Square into the most recognizable landmark in Helsinki.

ARCHITECTURE; CARL LUDWIG ANGEL; HELSINKI, SENATE SQUARE;
ST. PETERSBURG; NEOCLASSICISM; AMPIR
